

# LUHRING AUGUSTINE

531 West 24th Street  
New York NY 10011  
tel 212 206 9100 fax 212 206 9055  
www.luhringaugustine.com

## REINHARD MUCHA

Born 1950, Düsseldorf, Germany  
Lives in Düsseldorf, Germany

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

#### 2022-2023

*Der Mucha: Ein Anfangsverdacht*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, Germany\*  
*Reinhard Mucha: Kasse beim Fahrer*, Sprüth Magers, Berlin, Germany

#### 2020

*Reinhard Mucha: Schnee von Gestern*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

#### 2019

*Reinhard Mucha: Unnötig Das Ende vom Lied*, Sprüth Magers, Berlin, Germany  
*Reinhard Mucha: Full Take*, Sprüth Magers, London, England

#### 2016

*Reinhard Mucha: Schneller werden ohne Zeitverlust (Getting Faster Without Time Loss)*, Lia Rumma, Milan, Italy  
*Reinhard Mucha*, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Basel, Switzerland\*

#### 2015

*Reinhard Mucha*, Sprüth Magers, London, UK

#### 2014

*Frankfurter Block – Arbeiten am Hohlkasten 1981-2014*, Sprüth Magers, Berlin, Germany

#### 2013-2014

*Hidden Tracks*, Luhring Augustine, New York, NY

#### 2013

*Œuvres 1982–1985*, Galerie de l'ERG (École de Recherche Graphique), Brussels, Belgium

#### 2012

*SCHAFFNERLOS: Werke ohne Arbeiten 1981–2012*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

#### 2009

*Mucha Zuhause (Mucha at Home)*, Van Horn, Düsseldorf, Germany

#### 1998

*Eller Bahnhof*, Luhring Augustine, New York, NY  
*Pearl Paint*, Murray Guy, New York, NY

\* A catalogue was published with this exhibition.

**1997**

*September/October*, Anthony d'Offay Gallery, London, England

**1996**

*Reinhard Mucha*, Ifa-Galerie Friedrichstraße, Berlin, Germany

**1993**

*Collected—Recollected*, Lühring Augustine, New York, NY

*Weight on Drivers*, Anthony d'Offay Gallery, London, UK

**1991**

*Mütterseelenallein*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany\*

**1990**

*Das Deutschlandgerät*, German Pavilion, 44th Venice Biennale, Venice, Italy\*

*Kopfdiktate*, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany

**1989**

*Mütterseelenallein*, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy

**1987**

*Nordausgang; Kasse beim Fahrer*, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland; Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland\*

**1986**

*Berichterstattung der zweiten Hälfte*, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

*Gladbeck*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France\*

*Wasserstandsmeldung*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany

**1985**

*Clair-Obscur*, Galerie Philip Nelson, Lyon, France

*Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (für dich allein bleibt nur das Grab)*,  
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany\*

*First Go Gerresheim-Glashütte*, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

*Hagen-Vorhalle*, Galerie Bärbel Grasslin, Frankfurt, Germany

**1983**

*Alleingang*, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

*Feuer und Leben*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany

**1982**

*Wartesaal*, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany\*

**1981**

*Rundgang*, Kunstakademie Düsseldorf, Germany

**1980**

*Kopfdiktate*, Galerie Annelie Brusten, Wuppertal, Germany

**1977**

*... sondern stattdessen einen Dreck wie mich*, Verwaltungs- und Wirtschaftsakademie, Düsseldorf, Germany

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

### 2022

*A Century of the Artist's Studio, 1920-2020*, Whitechapel Gallery, London, England  
*Penitence Alley, 1989-1991*, Higher Pictures Generation, Brooklyn, NY

### 2021

*Escultura Espandida*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, Spain  
*Mies in Mind*, Sprüth Magers, Berlin, Germany

### 2020

*Deutschland*, Van Horn, Dusseldorf, Germany  
*German Art After 1960*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA  
*Room Enough for Former Teasers*, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

### 2019-2020

*Interventionen II: Holbein and Mucha*, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland

### 2018

*50 Jahre Avantgarde: Das Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven*, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany  
*O Ontem Morreu Hoje, O Hoje Morre Amanhã*, [Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal](#)  
*Sculpture*, Luhring Augustine, New York, NY; Luhring Augustine Bushwick, Brooklyn, NY  
*True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties, Part II*, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany  
*The World on Paper: Sammlung Deutsche Bank*, Museum PalaisPopulaire, Berlin, Germany

### 2017-2018

*Musée en oeuvre(s): Nouvelle présentation des collections contemporaines*, Centre Pompidou, Paris, France

### 2017

*Flatland: Narrative Abstractions #2*, Grand Duke Jean Museum of Modern Art, Luxembourg City, Luxembourg  
*I Dreamed I Was Leaving on a Trip but I Forgot My Money*, Galerie Thomas Fischer, Berlin, Germany  
*Never Enough - Monika Spruth und die Kunst*, MEWO Kunsthalle, Memmingen, Germany  
*Mythos Tour de France*, NRW Forum, Dusseldorf, Germany

### 2016-2017

*Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future*, Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

### 2016

*Lost & Found*, Galerie Barbel Grasslin, Frankfurt am Main, Germany  
*Schaf und Ruder / Wool and Water*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany\*

### 2015

*Carte Blanche to Luhring Augustine*, Galerie Patrick Seguin, Paris, France

*Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany\*

*The SEA – salut d'honneur Jan Hoet*, Mu.ZEE, Oostende, Belgium

*Status Quo*, Jack Shainman Gallery's The School, Kinderhook, NY

### 2014-2015

*Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection / Impulso, razón, sentido, conflicto. Arte abstracto en la Colección Ella Fontanals-Cisneros*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL\*

*To Have and to Hold*, Rubell Family Collection, Miami, FL

### 2013

*Atlas, Mucha, Kahrs, Whiteread*, Luhring Augustine, New York, NY

*Atlas, Mucha, Kahrs, Whiteread*, Luhring Augustine, Brooklyn, NY

*Die Bildhauer: Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K20 Grabenplatz, Düsseldorf, Germany

### 2012

*Die subtile Gewalt der Dinge—Bilder gesellschaftlichen Wandels 11*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany

*Gegenwartskunst 1945—Heute im Städel Museum*, Eröffnungsausstellung anlässlich der Präsentation der neuen Sammlungsräume, Städel Museum, Frankfurt, Germany

*Selections from the Permanent Collection*, Museum of Modern Art, New York, NY

*Viral Research: Collection Sandretto Re Rebaudengo*, Whitechapel Gallery, London, England\*

*Wasserstandsmeldung—Die Sammlungsneupräsentation*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

### 2011

*Die Erfindung der Wirklichkeit: Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute*, Akademie-Galerie—Die Neue Sammlung, Düsseldorf, Germany\*

*Espíritu y espacio: Colección Sandretto Re Rebaudengo*, Sala de Arte—Fundación Banco Santander, Boadilla del Monte, Madrid, Spain

*Moderne: Selbstmord der Kunst?* Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria.

*Rear Window: Brought to You in High-Def*, Patrick Painter Inc., Santa Monica, CA

*Silence and Time*, Dallas Museum of Art, Dallas, TX

*Volume! Works from the collection of "la Caixa" Foundation and MACBA*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain

### 2010

*Auswertung de Flugdaten—Art of the 1980s: A Düsseldorf Perspective*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany

*Fresh Hell*, curated by Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris, France

*"Intensif-Station"—26 Künstlerräume im K21*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany

*Kunst der 80er: Eine Düsseldorfer Perspektive*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany

*Le fabuleux destin du quotidien / The Fabulous Destiny of the Quotidian*, Musée des Arts Contemporains, Boussu, Belgium\*

*Twenty Five*, Luhring Augustine, New York, NY

### 2009

*Extended: Sammlung Landesbank Baden-Württemberg*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

*Hellwach gegenwärtig—Ausblicke auf die Sammlung Marta Herford*, MARTa Herford, Herford, Germany\*

*The Irreverent Object: European Sculpture from the 60s, 70s and 80s*, Luhring Augustine, New York, NY  
*“Männer Frauen”*: Portraits aus der Sammlung Grässlin, Kunstraum Grässlin und Räume für Kunst, St. Georgen, Germany

*Modellstück*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany\*

*Papier*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

*Slow Paintings*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany\*

## 2008

*The Immediate Touch: German, Austrian, and Swiss Drawings from St. Louis Collections, 1946–2005*, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO\*

*Kavalierstart 1978–1982*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany\*

*Revolutions—Forms That Turn*, 16th Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, and Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia

*Vertrautes Terrain* Aktuelle Kunst in und über Deutschland, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

## 2007

*2 x 4*, Luhring Augustine, New York

*DLD Collection*, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands

*Klio: Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

## 2006

*All the Best: The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid*, Singapore Art Museum, Singapore

*Anos 80: Uma topologia (The 80s: A Topology)*, Fundação de Serralves: Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal\*

*Inventur—Werke und Dokumente aus der Sammlung Herbert*, Kunsthhaus Graz, Graz, Austria

*Replacing Mashkov: Recent Acquisitions by the Gemeentemuseum Den Haag*, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands

## 2005

*BIDIBIDOBIDIBOO: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italy

*Exit—Ausstieg aus dem Bild*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

*Flashback—Eine Revision der Kunst der 80er Jahre*, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland

*Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

*(my private) Heroes*, MARTa Herford, Herford, Germany

*Rundlederwelten*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

## 2004

*Kunst ein Kinderspiel*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany

*Poeziezomer*, Watou, Belgium

*Sammlung Plum*, Museum Kurhaus Kleve—Ewald Mataré Sammlung, Kleve, Germany

## 2003

*Menschenbilder aus der Sammlung Deutsche Bank*, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Germany\*

*Photography: Fact to Fiction*, Marian Goodman Gallery, Paris, France

*Support 1—Die Neue Galerie als Sammlung 1950–Heute*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

## 2002

*21 Stunden für K21: Programm Eröffnung*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany

*Continuous Play*, Luhring Augustine, New York, NY.

*Conversation?—Recent Acquisitions of the Van Abbemuseum*, “The Factory,” Athens School of Fine Arts, Piraeus, Greece

*L’art d’aujourd’hui: Un choix dans la collection du Fonds national d’art contemporain*, Musée de Grenoble, France

*The Object of Sculpture*, Henry Moore Institute, Leeds, England

*Von Zero bis 2002: Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin neu Präsentiert*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

## 2001

*Neueinrichtung der Sammlung Grothe*, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany

*Silent Goodbye*, Sammlung Ackermans, Haus Fürstenberg, Xanten, Germany

*Vom Eindruck zum Ausdruck—Grässlin Collection*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

## 2000

*Around 1984: A Look at Art in the Eighties*, PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY

*Many Colored Objects Placed Side by Side to Form a Row of Many Colored Objects—Works from the Collection of Annick and Anton Herbert*, Casino Luxembourg—Forum d’Art Contemporain, Luxembourg City, Luxembourg

*Mixing Memory and Desire: Neues Kunstmuseum Luzern*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland

*Seeing Time: Ausgewählte Arbeiten aus der Medienkunstsammlung von Pamela und Richard Kramlich*, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

*Untitled (Sculpture)*, Luhring Augustine, New York, NY

## 1999

*Am Horizont*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany\*

*Art*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA

*Boldly Stated: Contemporary Art from the Collection of Tom and Charlotte Newby*, North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC

*Das XX. Jahrhundert—Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland*, Altes Museum, Berlin, Germany; Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany; Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin, Germany.

*Een keuze uit de collective*, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium.

*Seeing Time: Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA\*

*Trace: First Liverpool Biennial of International Contemporary Art*, Liverpool, England\*

## 1998–2007

*The German Perspective (Country—Land—River)*, Szombathelyi Képtár, Szombathelyi, Hungary; Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy; Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warsaw, Poland; Zachęta—Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw, Poland; Haus der Kunst, Brno, Czech Republic; Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, Poland; Galeria Bunkier Sztuki, Kraków, Poland; De Zonnehof, Centrum voor Modern Kunst, Amersfoort, The Netherlands; Muzej Savramene Umetnosti, Belgrade, Serbia; Muzej na Sovremena Umetnost, Skopje, Macedonia; Center of Arts, Akhnaton Halls, Cairo, Egypt; Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece; Manzana de la Rivera, Asunción, Paraguay

## 1998

*50 Espèces d’Espaces*, Musée National d’Art Moderne, Paris, France; MAC Musée d’Art Contemporain de Marseille, Marseille, France

*100 Years of Sculpture: From the Pedestal to the Pixel*, Walker Art Center, Minneapolis, MN

*Anos 80 / The Eighties*, Galerias do Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, Portugal

*Intensità in Europa*, Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy\*

*Wat van waarde is . . .*, Slot Loevestein, Poederloijen, The Netherlands; Gorcum Museum, Gorinchem, The Netherlands

*Wounds: Between Democracy and Redemption in Contemporary Art*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden\*

### 1997–1998

*Deep Storage—Arsenale der Erinnerung / Collecting, Storing, and Archiving in Art*, Haus der Kunst, Munich, Germany; Kulturform, Berlin, Germany; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY; Henry Art Gallery, Seattle, WA\*

### 1997

*De Re Metallica*, Anthony d'Offay Gallery, London, England

*Deutschlandbilder: Kunst aus einem geteilten Land*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany\*

*Die Epoche der Moderne: Kunst im 20. Jahrhundert*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany\*

documenta X, Fridericianum, Kassel, Germany\*

*Kunst . . . Arbeit*, Südwest LB-Forum, Stuttgart, Germany

*On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheiser Collection*, Museum of Modern Art, New York, NY\*

*Painting and Sculpture*, Luhring Augustine, New York, NY

*Skulptur: Projekte in Munster 1997*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany\*

*Summer Visitors*, Galerie Schönewald und Beuse, Krefeld, Germany

### 1996

*Die Unersetzbarkeit des Bildes: Zur Erinnerung an Max Imdahl*, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany\*

*Eröffnungsausstellung*, Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin, Germany

*Portrait of the Artist*, Anthony d'Offay Gallery, London, England

*Sculptures: 7 Attitudes*, Casino Luxembourg—Forum d'Art Contemporain, Luxembourg City, Luxembourg

*Something Else*, 27, 28, 43, 48, 53, 56 Exmouth Market, London, England

### 1995

*Call It Sleep*, Witte de With Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands

*Collections contemporaines*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

*Entr'Acte 3: New Acquisitions for the Collection 1994/95*, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands

*Five Rooms: Richard Hamilton, Reinhard Mucha, Bruce Nauman, Bill Viola, Rachel Whiteread*, Anthony d'Offay Gallery, London, England

*Kunst in Deutschland: Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany

### 1994

*24—Painting, Drawing and Sculpture*, Anthony d'Offay Gallery, London, England

*The Epic and the Everyday: Contemporary Photographic Art*, Hayward Gallery, London, England\*

*Grund*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands

*Le costanti nell'arte*, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy

*Sculpture*, Anthony d'Offay Gallery, London, England

*Skulpturen*, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany

### 1993

*Arte internacional en la colección "la Caixa,"* Sala Rekalde, Bilbao, Spain

*Drawings, 30th Anniversary Exhibition to Benefit the Foundation for Contemporary Performance Arts*, Leo Castelli Gallery, New York, NY

*Kontext Kunst*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria\*

*Moving*, De Appel Foundation, Amsterdam, The Netherlands

*Reinhard Mucha, Dorothea Breick: Bochum*, Galerie Nelson, Paris, France  
*Tutte le strade portano a Roma?* Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy\*  
*Viaggio verso Citera (A Journey towards Cythera)*, Ca' Vendramin-Calergi, Casinó Municipale, Venice, Italy  
*Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre: Sammlung Rudolf und Ute Scharpff*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany\*

#### **1992–1994**

*Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present*, Walker Art Center, Minneapolis, MN; Dallas Museum of Art and Modern Art Museum of Fort Worth, TX; The Saint Louis Art Museum, MO; Guggenheim Museum SoHo, New York, NY; Lannan Foundation, Los Angeles, CA; Museum Ludwig, Cologne, Germany; Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland; Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Denmark\*

#### **1992**

*Allegories of Modernism, Contemporary Drawing*, Museum of Modern Art, New York, NY  
documenta IX, Fridericianum, Kassel, Germany\*  
*Kunstmuseum Bonn: Die Eröffnung*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
*The Last Days (Los Últimos Días)*, Salas del Arenal, Madrid, Spain  
*Schwerpunkt: Skulptur*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany

#### **1991**

*The Carnegie International 1991*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA\*  
*Katharina Fritsch, Robert Gober, Reinhard Mucha, Charles Ray, Rachel Whiteread*, Luhring Augustine, New York, NY  
*Metropolis*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany\*  
*Un musée en voyage: La collection de la Neue Galerie Graz 1960–1990*, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France

#### **1990**

*Aktuelle Kunst Europas: Sammlung Centre Pompidou*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany  
*Culture and Commentary: An Eighties Perspective*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC\*  
*La diaphane: Une réflexion, une collection, une exposition, un lieu*, Musée des Beaux-Arts et l'École d'Art, Tourcoing, France  
*Lifesize*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel  
*Weitersehen: 1980–1990*, Museum Haus Lange und Museum Haus Esters, Krefeld, Germany\*

#### **1989**

*Art Internacional en la Colección Fundació Caixa de Pensiones*, CCFLC, Barcelona, Spain  
*Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, Museum Ludwig, Cologne, Germany\*  
*Blickpunkte*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Canada  
*Einleuchten: Will, Vorstel & Simul in HH*, Deichtorhallen, Hamburg, Germany\*  
*Het postmoderne aan kinderen verklaard*, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium  
*Open Mind*, Museum voor Schone Kunst—Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium\*

#### **1988**

*Binationale: German Art of the Late 80's*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany; Institute of Contemporary Art, Boston, MA; Museum of Fine Arts, Boston, MA\*  
*Het meubel verbeeld / Furniture as Art*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands\*  
*Bilanz: Wiedereröffnung der Sammlung Moderner Kunst / Balance: Reopening of the Modern Art Collection*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany  
*Zeitlos*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany\*



### 1987

*23 Ausstellung*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany  
*Broken Neon*, Forum Stadtpark, Graz, Austria; Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France  
*Dreiundzwanzigste Ausstellung*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany  
*Gunther Forg, Hubert Kiecol, Reinhard Mucha, Thomas Schütte*, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy.  
*Implosion*, Moderna Museet, Stockholm, Sweden\*  
*L'époque, la mode la morale, la passion*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Raumbilder—Cinco escultores Alemanes en Madrid*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain\*  
*Room Enough*, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Germany\*  
*Skulptur Projekte in Münster 1987*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany

### 1986

*Beuys zu Ehren*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany  
*De Sculptura*, Wiener Festwochen, Messepalast, Vienna, Austria\*  
*Europa / Amerika: Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940*, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany; Museum Ludwig, Cologne, Germany  
*Initiatief 86*, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium  
*Origins, Originality + Beyond*, Sixth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia\*  
*Prospekt 86*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany  
*Sieben Skulpturen*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany\*  
*Sonsbeek 86*, Park Sonsbeek en Gemeentemuseum Arnhem, Arnhem, The Netherlands

### 1985

*XIII Biennale de Paris*, Grande Halle du Parc de la Villette, Paris, France  
*Dispositif-Sculpture*, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, France\*  
*Doppelgänger*, Aorta, Amsterdam, The Netherlands  
*The European Iceberg*, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada\*  
*Magirus 117—Kunst in der Halle*, Ulmer Museum, Ulm, Germany  
*Nouvelle présentation des collections permanents du Musée national d'art moderne*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Rheingold*, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy  
*Simeon et les flamants roses 2*, Centre d'art Le LAIT, Albi, France  
*Zeitgenössische Kunst im Kunstmuseum Düsseldorf: Eine Perspektive*, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

### 1984

*c/o Haus Esters*, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany\*  
*De verzegelde Bron*, Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam, The Netherlands  
*Kunstlandschaft Bundesrepublik*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany  
*Tiefe Blicke—Kunst der achtziger Jahre aus der Bundesrepublik Deutschland, der DDR, Österreich und der Schweiz*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany  
*von hier aus*, Messegelände Halle 13, Düsseldorf, Germany\*

### 1983

*Gerdas, Klingelhöller, Luy, Mucha, Schütte*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany\*  
*Junge Kunst in Deutschland—privat gefördert*, Kölnischen Kunstverein, Cologne, Germany; Nationalgalerie, Berlin, Germany; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany\*  
*Konstruierte Orte*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland\*  
*Sechs Arbeiten von sechs Künstlern*, Galerie Philomène Magers, Cologne, Germany

**1982**

(0211), Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf, Germany  
*Künstler gegen das Kriegsrecht in Polen—für Solidarność*, Kunstpalast Ehrenhof, Düsseldorf, Germany\*  
*Kunst wird Material*, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany\*  
Reinhard Mucha & Jürgen Drescher, Galerie Schellmann & Klüser, Munich, Germany

**1981**

*Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany  
*Ars viva 81*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany  
*Junge Kunst aus Westdeutschland '81*, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany  
Reinhard Mucha & Jürgen Drescher, *Erwacht!* Karl-Anton-Strasse 16, Düsseldorf, Germany

**1980**

1. *Ausstellung der Jürgen Ponto—Stiftung zur Förderung junger Künstler 1980*, Karmeliterkloster, Frankfurt, Germany  
*L'environnement / La sculpture: Lieu autonome ou intégration à un lieu*, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Canada  
*Perspektiven 2*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany

**1979**

*Europa '79*, Kunstaussstellung Gutenbergstrasse 62a e. V, Stuttgart, Germany\*

**1978**

*Espace: Sculpture dans l'île de Macau*, Symposion des Deutsch-Französischen Jugendwerks, CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France; Neue Galerie—Sammlung Ludwig, Aachen, Germany  
*Wppt*, Kunst- und Museumsverein, Wuppertal, Germany\*

**SELECTED BIBLIOGRAPHY: MONOGRAPHS AND ARTIST BOOKS****2022**

*Der Mucha: Ein Anfangsverdacht*, exh. cat. Dusseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2022.

**2018**

Mucha, Reinhard. *Zossen: ein Ausflug 1996-2018*. Berlin: Sprüth Magers; New York: Luhring Augustine, 2018.

**2016**

*Reinhard Mucha: Manual No. 5*, exh. cat. Basel: Kunstmuseum Basel | Genegenwart, 2016.

**1997**

Mucha, Reinhard. *fifty postcards (fünfzig postkarten/cinquante cartes postales)*. Cologne: Walther König; London: Anthony d'Offay; New York: Luhring Augustine, 1997.  
Bochynek, Martin. *Reinhard Mucha*, exh. cat. Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen, ifa-Galerie Friedrichstraße, 1997.

**1992**

Wechsler, Max. *Reinhard Mucha—Mutterseelenallein*, exh. cat. Frankfurt: Museum für Moderne Kunst, 1992.

**1987**

Ammann, Jean-Christophe and Ulrich Loock. *Reinhard Mucha—Kasse beim Fahrer; Nordausgang*, exh. pamphlet. Bern: Kunsthalle Bern; Basel: Kunsthalle Basel, 1987.

Mucha, Reinhard. "The Mausberg Collection: A Project for *Artforum*." *Artforum* 26, no. 2 (October 1987): 96–99.

**1986**

David, Catherine, Ludger Gerdes, Gudrun Inboden, Ulrich Loock, and Paul Virilio. *Reinhard Mucha: Gladbeck*, exh. cat. Paris: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1986.

Javault, Patrick. "Reinhard Mucha, Gilberto Zorio." *Petit journal des Galeries contemporaines*, no. 6 (September 1986).

**1985**

Imdahl, Max, Monika Maria Kraft, Ulrich Loock, Tilmann Osterwald, and Denys Zacharopoulos. *Reinhard Mucha—Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (Für dich allein bleibt nur das Grab)*, exh. cat. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 1985.

**1982**

Inboden, Gudrun. *Reinhard Mucha: Wartesaal*, exh. pamphlet. Stuttgart: Max-Ulrich Hetzler, 1982.

**1981**

Beye, Peter. *Reinhard Mucha: Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium 1981*, exh. cat. Baden-Baden, Germany: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1981.

**1979**

Mucha, Reinhard. *Salon*, no. 6 (January 1979).

**1978**

Mucha, Reinhard. "Für Frau Holle." *Salon*, no. 5 (September 1978).

## SELECTED BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES

### 2022

*Amor Mundi: The Collection of Marguerite Steed Hoffman*, 632-633. London: Ridinghouse, 2022.

### 2019

*Chroniques du Centre d'art Le LAIT*, 37. Albi, France: Centre d'art Le LAIT, 2019.

Javault, Patrick. "Reinhard Mucha: Le trail de la reprise." In *Faire étalage: Displays et autres dispositifs d'exposition*, 108-124. Nîmes: École supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2019.

*True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties*, exh. cat. Berlin: Galerie Max Hetzler; Holzwarth, 2019.

### 2017

*Flatland/ Abstractions Narratives #2*. Esslingen: Edition Cantz, 2017.

Loock, Ulrich. "Reinhard Mucha. Glesch – geänderte Ankunftszeit." In *Das Abenteuer unserer Sammlung. Kunst nach 1945 aus den Kunstmuseen Krefeld*. Cologne: Wienand, 2017.

### 2016

*The Campaign for Art: Gifts for the San Francisco Museum of Modern Art*, San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art, 2016.

*Das Abenteuer unserer Sammlung: Kunst nach 1945 aus den Kunstmuseen Krefeld*, 260-61. Cologne: Wienand, 2016.

*Gegenwartskunst 1945-Heute im Stadel Museum*, 270. Ostfildern: Hatje Cantz, 2016.

*Schaf und Ruder*, exh. cat. Berlin: Distanz, 2016.

### 2015

*Allianz Art Collection: A Journey of Discovery through Germany*. Berlin: Allianz Deutschland, 2015.

*Ruhe vor dem Sturm: Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland*, exh. cat. Dortmund: Verlag Kettler, 2015.

*Society for Contemporary Art 1940-2015*, 60, 146. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2015.

### 2014

*Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection / Impulso, razón, sentido, conflicto. Arte abstracto en la Colección Ella Fontanals-Cisneros*. Miami, FL: Cisneros Fontanals Art Foundation, 2014.

*Rubell Family Collection: Highlights & Artists' Writings – Volume 1*. Miami, FL: Rubell Family Collection, 2014.

### 2012

Borchardt-Hume, Achim. *Think Twice: Twenty Years of Contemporary Art from Collection Sandretto Re Rebaudengo*, 72–73. London: Whitechapel Gallery; Turin: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2012.

### 2011

*Die Erfindung der Wirklichkeit—Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute*, 140–43. Düsseldorf, Germany: Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, 2011.

### 2010

*1985-2010: Luhring Augustine*. New York: Luhring Augustine, 2010.

Kolle, Brigitte. *Es Geht Voran*, 119. Munich: Prestel Verlag, 2010.

*Le fabuleux destin du quotidien (The Fabulous Destiny of the Quotidian)*. Hornu, France: Museum of Contemporary Art and the Grand-Hornu Images, 2010.

**2009**

*Hellwach Gegenwärtig—Ausblicke auf die Sammlung MARTa*. Herford, Germany: MARTa Herford, 2009.  
*Modellstück*, exh. cat. Heidelberg: Wunderhorn, 2009.  
*Slow Paintings*, 90–99. Leverkusen: Museum Morsbroich, 2009.

**2008**

*Espèces d'espace: Les années 1980: Première partie (The Eighties: First Part)*, 59. Grenoble: MAGASIN—Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 2008.  
Gianelli, Ida, ed. *Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea: La residenza sabauda: La collezione*, 364–69. Milan: Skira Editore, 2008.  
Herdon-Consagra, Francesca, and Sydney Norton. *The Immediate Touch: German, Austrian + Swiss Drawings from Saint Louis Collections, 1946–2007*, 29, 96. St. Louis: Saint Louis Art Museum.  
*Kavalierstart 1978–1982*. Cologne: DuMont, 2008.

**2007**

*Drescher, Jürgen: Arbeiten Bis Heute*, 7, 12–13, 15. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walter König, 2007.

**2006**

Loock, Ulrich, ed. *The 80s: A Topology*, exh. cat., Porto: Fundação de Serralves, 2006.

**2005**

*Bits and Pieces Put Together to Present a Semblance of a Whole: Walker Art Center Collection*, 406–7. Minneapolis: Walker Art Center, 2005.  
Van Dyne, Edna. *If Walls Had Ears: De Appel 1984–2005*. Amsterdam: De Appel, 2006.

**2004**

*Kunst—Ein Kinderspiel*, 332–35. Frankfurt: Schirn Kunsthalle, 2004.  
Monk, Philip. "Reinhard Mucha: Le silence de la representation." In *Parachute: Essais choisis 1975–2000*, ed. Chantal Pontbriand, 79–82. Brussels: La Lettre Volée, 2004.  
*Sammlung Plum*, exh. cat., 68–71. Kleve, Germany: Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus 2004.

**2002**

*Collection of Contemporary Art Fundación "la Caixa": Catalogue Raisonné*, 458–60. Barcelona: Fundación "la Caixa," 2002.  
*Man in the Middle: Sammlung Deutsche Bank*, 186–87. Frankfurt, Germany: Deutsche Bank, 2002.  
*The Object of Sculpture*, exh. cat., 68–73. Leeds, UK: Henry Moore Institute, 2002.  
Stecker, Raimund. "'Kopfdiktate'—Schaukästen der Erinnerung." In *K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen—Sammlung Ackermans*, exh. cat., ed. Julian Heynen, 135–38. Berlin: Frölich und Kaufmann, 2002.

**2000**

Bisbe, Nimfa. *Catalogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa."* Barcelona: Fundación "la Caixa," 2000.  
*Mixing Memory and Desire: Neues Kunstmuseum Luzern*, exh. cat. Lucerne: Kunstmuseum Luzern, 2000.

**1999**

*Am Horizont*, 8–11. Krefeld, Germany: Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 1999.  
Reed, Anthony. *Trace: 1st Liverpool Biennial of International Art*, 90–91. Liverpool: Tate Liverpool, 1999.  
*Seeing Time: Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*, 106–9. San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art; New York: Thea Westreich Art Advisory, 1999.

**1998**

Storr, Robert. "Reinhard Mucha." In *Intensità in Europa*, 124–37. Prato, Italy: Museo Pecci, Centro per l'Arte Contemporanea, 1998.

*Wounds: Between Democracy and Redemption in Contemporary Art / Mellan demokrati och förlöshning i samtida konst*. Stockholm: Moderna Museet, 1998.

**1997**

Barth, Cornelia, Jutta Bunes, and Françoise Joly. *Documenta X*. Ostfildern, Germany: Cantz, 1997.

Bussmann, Klaus, Kasper König, and Florian Matzner. *Skulptur: Projekte in Munster 1997 / Sculpture: Projects in Munster, 1997*. Stuttgart: G. Hatje; New York: Distributed Art Publishers, 1997.

Gassner, Hubertus. "Reinhard Mucha." In *Deep Storage—Arsenale der Erinnerung*, exh. cat., 202–4. Munich: Haus der Kunst, 1997.

Gillen, Eckhart. *German Art from Beckmann to Richter: Images of a Divided Country*. Cologne: Dumont, 1997.

Joachimides, Christos M., and Brooks Adams. *The Age of Modernism—Art in the 20th Century*. Stuttgart: Hatje Verlag, 1997.

Schneede, Uwe M. "Buro, Atelier und Erinnerung, Reinhard Muchas 'Flak' von 1981." In *Skulptur-Räume: Die jungen Deutschen der achtziger Jahre*, 92–102. Regensburg, Germany: Lindinger und Schmid Verlag, 1997.

Storr, Robert. "Reinhard Mucha." In *On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection*, exh. cat., 90–91. New York: The Museum of Modern Art, 1997.

**1996**

*Die Unersetzbarkeit des Bildes: Zur Erinnerung an Max Imdahl*. Düsseldorf: Richter, 1996.

**1994**

"Bild: Fotografi i tysk samtidskunst," exh. cat. In *Louisiana revy*, no. 3 (1994): 66–67.

Caiger-Smith, Martin. *The Epic and the Everyday: Contemporary Photographic Art*. London: South Bank Centre, 1994.

Engelking, Gerhard. *Junge Deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW: Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck*, exh. cat. Ostfildern, Germany: Cantz Editions, 1994.

Weibel, Peter. *Kontext Kunst: Kunst der 90er Jahre / The Art of the 90's*, 450–53. Cologne: DuMont Buchverlag, 1994.

**1993**

Gassen, Richard W. *Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre: Sammlung Rudolf und Ute Scharpff: Wilhelm-Hack-Museum*, exh. cat., 64–65. Ludwigshafen, Germany: Wilhelm-Hack-Museum, 1993.

Mißelbeck, Reinhold. "Kontinuität und Widerspruch." In *Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst*, exh. cat., 20, 70–71. Ostfildern, Germany: Edition Cantz, 1993.

*Tutte le Strade portano a Roma?* Rome: Edizioni Carte Segrete, 1993.

**1992**

Cueff, Alain, and Ulrich Loock. *Le lieu de l'oeuvre: Bustamente, Goyer, Klingelhöller, Mucha, Schütte, Vercruyse*, exh. cat. Bern: Kunsthalle Bern, 1992.

Dickhoff, Wilfried, ed. "Reinhard Mucha." In *Ars Pro Domo: Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz*, 223. Cologne: Museum Ludwig, 1992.

*Documenta IX*. Stuttgart: Edition Cantz, 1992.

Garrels, Gary. "Reinhard Mucha." In *Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present*, exh. cat., 101–7. Minneapolis: Walker Art Center, 1992.

Luis Brea, José. "Reinhard Mucha." In *The Last Days*, exh. cat., 124–25. Seville: El Pabellón, 1992.

## 1991

- Brea, José Luis. *Las auras frías: El culto a la obra de arte en la era postaurática*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1991.
- Cooke, Lynne. "Reinhard Mucha." *Carnegie International 1991*, exh. cat., 110. Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1991.
- Faust, Wolfgang Max, ed. *Metropolis: International Art Exhibition Berlin 1991*. Berlin: Martin-Gropius-Bau, 1991.

## 1990

- Bohringer, Hannes. *Moneten: Von der Kunst zur Philosophie*. Berlin: Merve, 1990.
- Bussmann, Klaus. *Bernd und Hilla Becher: Werkauswahl, 1960–1990: Fotografien, Privatsammlungen Reinhard Mucha: Das Deutschlandgerät, 1990*. Düsseldorf: n.pub., 1990.
- Halbreich, Kathy. "Reinhard Mucha." In *Culture and Commentary: An Eighties Perspective*, exh. cat., 94–99. Washington, DC: Smithsonian Institution 1990.
- Weitersehen*, 115–21. Krefeld, Germany: Museen Haus Lange und Haus Esters, 1990.

## 1989

- Einleuchten: Will, Vorstel & Simul in HH*, 205–8. Hamburg: Deichtorhallen, 1989.
- Gohr, Siegfried, and Johannes Gachnang, eds. *Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, 148–49, 168. Cologne: DuMont Buchverlag, 1989.

## 1988

- Celant, Germano. *Unexpressionism: Art beyond the Contemporary*, 242–51. New York: Rizzoli, 1988.
- Implosion: Ett postmodernt perspektiv / A Postmodern Perspective*. Stockholm: Moderna Museet, 1988.
- Ross, David and Jurgen Harten. *Binationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Amerikanische Kunst der späten 80er Jahre / The Binational: American Art of the Late 80s, German Art of the Late 80s*, exh. cat. Cologne: Dumont; Boston: Institute of Contemporary Art, 1988.
- Schoon, Talitha, and Karel Schampers. *Het meubel verbeeld: Recente tendensen in sculptuur / Furniture as Art: Recent Tendencies in Sculpture*. Rotterdam: Museum Boijmans-van Beuningen, 1988.
- Zeitlos*. Munich: Prestel-Verlag, 1988.

## 1987

- Ammann, Jean-Christophe. "Vom Lob des Materials und seiner Verwendung." In *Nordausgang: Kasse beim Fahrer*, exh. brochure. Basel: Kunsthalle Basel; Bern: Kunsthalle Bern, 1987.
- Room Enough*. Aachen, Germany: Suermondt-Ludwig-Museum, 1987.
- Schmidt-Wulffen, Stephan. *Spielregeln: Tendenzen der Gegenwartskunst*. Cologne: DuMont Buchverlag, 1987.
- Schutte, Thomas. *Raubilder: Cinco escultores alemanes en Madrid*, exh. cat. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1987.

## 1986

- Bohringer, Hannes. "Künstlerphilosophentheologen." In *Philosophen-Künstler*, ed. G.J. Lischka, 17ff. Berlin: Merve Verlag, 1986.
- De Sculptura*, 155–58. Vienna: Wiener Festwochen, 1986.
- Grasskamp, Walter. "Reinhard Mucha: Am Kuchentisch." In *Der Vergessliche Engel: Künstlerportraits für Fortgeschrittene*, 27–35. Munich: Verlag Gilke Schirber, 1986.
- Origins, Originality + Beyond*. Sydney: Sixth Biennale of Sydney, 1986.
- Sieben Skulpturen*, exh. cat., illus. 77. Cologne: Kölnischer Kunstverein, 1986.

## 1985

- Celant, Germano. *The European Iceberg: Creativity in Germany and Italy Today*. Toronto: Art Gallery of Ontario; Milan: Mazzotta, 1985.
- Weibel, Peter. *Spatale Plastik*, exh. cat. Vienna: Galerie Peter Pakesch, 1985.

Zacharopoulos, Denys, and Patrick Javault. *Dispositif-Sculpture*, exh. cat., 65–75. Paris: ARC—Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1985.

**1984**

Heynen, Julian, and Ludger Gerdes. *c/o Haus Esters—Ludger Gerdes, Harald Klingelhöller, Wolfgang Luy, Reinhard Mucha, Thomas Schütte*, exh. cat., 16–20. Krefeld, Germany: Museum Haus Esters, 1984.

König, Kasper, and Maja Oeri. *Von heir aus*. Cologne: DuMont Buchverlag, 1984.

**1983**

Kraft, Monika Maria. "Eller-Station" / "Eller-Bahnhof." In *De verzegede Bron / Der versiegelte Brunnen*, exh. cat., 49. Rotterdam: Licjnbau Centrum, 1983.

Looock, Ulrich. *Gerdes, Klingelhöller, Luy, Mucha, Schütte*. Düsseldorf: Konrad Fisher Galerie, 1983.

Martin, Jean-Hubert. *Konstruierte Orte*. Bern: Kunsthalle Bern, 1983.

**1982**

Honisch, Deiter, ed. *Junge Kunst in Deutschland*, 12, 20–21. Berlin: Edition Kunstbuch Berlin im Rembrandt Verlag, 1982.

*Kunst wird Material*. Berlin: Die Galerie, 1982.

**1979**

"Europa '79" (exh. cat.). Special issue of *Kunstforum*, no. 36 (June 1979).

**1978**

*Man in the Middle*. Sammlung Deutsche Bank, Germany, 1978.

"Reinhard Mucha." In *Wppt*, exh. cat. Wuppertal, Germany: Kunst- und Museumsverein/Stadt Wuppertal, 1978.



## SELECTED BIBLIOGRAPHY: PERIODICALS

### 2023

- Bell, Kirsty. "Reinhard Mucha's 'Der Mucha – An Initial Suspicion'." *E-flux*, 9 February 2023.
- Burgos, Matthew. "Reinhard Mucha Exhibits Over 60 Long-Unseen Sculptures in His First Major Show Since 1987." *Designboom*, 23 January 2023, [designboom.com/art/reinhard-mucha-der-mucha-an-initial-suspicion-exhibition-01-23-2023/](https://designboom.com/art/reinhard-mucha-der-mucha-an-initial-suspicion-exhibition-01-23-2023/).
- Herbert, Martin. "How Can You Make Art About the Unspeakable ?" *Art Review*, 17 January 2023.

### 2022

- Bosetti, Anette. "Reinhard Mucha Superstar: Interview with Susanne Gaensheimer." *Rheinische Post*, 31 August 2022.
- Bülskämper, Jens. "In Düsseldorf baut Reinhard Mucha sein System immer weiter aus." *Monopol*, no. 10/2022, October 2022, 114.
- Fabris, Fabio. "Reinhard Mucha at Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen." *Juliet Art Magazine*, 5 September 2022, [juliet-artmagazine.com/en/reinhard-mucha-at-the-kunstsammlung-nordrhein-westfalen/](https://juliet-artmagazine.com/en/reinhard-mucha-at-the-kunstsammlung-nordrhein-westfalen/).
- Imdahl, Georg. "Im Wartesaal der alten Republik." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 207, 6 September 2022, 11.
- Pfennig, Leonie. "Deutschlandgerät. Die Kunstsammlung NRW zeigt Reinhard Mucha als eigensinnigen Interpreten der BRD." *Monopol*, no. 9 (September 2022): 112-114.
- Stiftel, Ralf. "Die Kunstsammlung NRW zeigt das Werk von Reinhard Mucha." *Westfälischer Anzeiger*, 27 September 2022.
- Taylor, Stanton. "The Best 7 Shows to See During Art Cologne." *Frieze*, 17 November 2022, [frieze.com/article/critics-guide-dusseldorf-and-cologne-2022](https://frieze.com/article/critics-guide-dusseldorf-and-cologne-2022).
- . "The Trick Mirror of Reinhard Mucha." *Frieze*, no. 229 (September 2022): 39-41.

### 2020

- Gropp, Rose-Maria. "Reinhard Mucha zum Geburtstag: Er schätzt die schöne Ordnung." *Frankfurter Allgemeine*, 19 February 2020.
- Mucha, Reinhard. "Reinhard Mucha: Project." *Frog*, no. 19 (Winter 2020): 144-187.
- Trommer, Vivien. "Reinhard Mucha wird in Frankfurt erst Künstler." *Monopol*, no. 4 (April 2020): 122.

### 2019

- "Reinhard Mucha 'Full Take' at Spruth Magers, London." *Mousse magazine.it*, March 2019.
- Ross-Southall, Mika. "Reinhard Mucha's Unsettling Precision." *Hyperallergic.com*, 20 April 2019.

### 2018

- Bader, Graham. "Trains of Thought: Graham Bader on the Art of Reinhard Mucha." *Artforum* 56, no.5 (January 2018): 188-197.
- Bosetti, Annette. "Erwachtet aus dem Dornröschenschlaf." *Rheinische Post*, 7 September 2018.
- Gropp, Rose-Maria. "Des Königs Schätzchen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 53, 3 March 2018, 15.
- Müller, Hans-Joachim. "Petersburger Hängung." *Welt am Sonntag*, no. 7, 18 February 2018, 60.

### 2017

- Casavecchia, Barbara. "Reinhard Mucha: Schneller werden ohne Zeitverlust (Getting Faster Without Time Loss)." *Art Review* 69, no. 2 (March 2017): 102.
- "Reinhard Mucha." *Domusweb.it*, January 10, 2017.

### 2016

- Baas, Michael. "Wo die Logik augenzwinkernd Kopf steht." *Badische Zeitung*, 22 March 2016.

Bosetti, Annette. "Spiegeleien von Richter und Mucha." *Rheinische Post*, 29 September 2016, no. 228, C1.

Hontoria, Javier. "Reinhard Mucha, elogio del trabajo y de los pueblos." *El Cultural*, 6 July 2016.

Ukwattage, Pathmini. "Irrgarten der Referentialitäten." *Barfi*, 22 March 2016.

## 2015

"Es Brennt im Strafraum: 47 Seiten Fussballkunst, Kuratiert von Tobias Rehberger." *Monopol*, August 2015, 44, 56-57, 71-73.

Germann, Martin. "Entsicherte Zeit – Wei Reinhard Mucha an der Grenze zum Stillstand arbeitet / Give Me Shelter – Making Time: The Workpieces of Reinhard Mucha," *Frieze d/e*, no. 18, March-April 2015, 66-75.

## 2014

Amy, Michaël. "Reinhard Mucha." *Sculpture* 33, no. 9, November 2014, 74-75.

Müller, Hans-Joachim. "Der Mann, der nicht fertig wird." *Welt am Sonntag*, nr. 20, 18 May 2014, 46.

Walleston, Aimee. "Reinhard Mucha—Luhring Augustine." *Art in America*, February 2014, 93.

## 2013

"Goings On about Town: Art." *New Yorker*, 23 and 30 December 2013, 26.

Herbert, Martin. "Previewed." *ArtReview*, no. 9 (December 2013): 34.

Plagens, Peter. "Reinhard Mucha: Hidden Tracks." *Wall Street Journal*, 7 December 2013, A22.

Pogrebin, Robin. "Windows to Past, Wide and Tall." *New York Times*, 3 November 2013, AR4.

## 2012

Weber, Grit. "Reinhard Mucha, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt." *Frieze*, no. 5 (Summer 2012): 133–34.

## 2011

Pagel, David. "Art Review: 'Rear Window' at Patrick Painter Inc." *latimes.com*, 25 August 2011.

## 2010

Ermen, Reinhard. "Complex images? 'Slow Paintings': Museum Morsbroich." *Kunstforum* 201 (March–April 2010): 318–20.

Loock, Ulrich. "Can a Contemporary Art Museum Support the Anachronism of a Work Which Fundamentally Challenges the Museum's Historic Mission?" *Cura Magazine*, January–February 2010, 58–62.

McEwen, Adam, ed. "Fresh Hell: Carte Blanche à Adam McEwen." Special issue, *Palais*, no. 13 (Fall 2010): 42, 45, 125.

Muller, Hans-Joachim. "Review." *Monopol*, April 2010, 89–91.

Searle, Adrian. "Fresh Hell—It's Damned Good." *guardian.co.uk*, 29 November 2010.

Smith, Roberta. "Tatiana Trouve at the Gagosian Gallery." *New York Times*, 2 July 2010.

## 2009

"Deutschlandgerat." *Kunstforum*, no. 199 (October 2009): 409.

Lorch, Catrin. "Reinhard Mucha: Van Horn." *Artforum* 48, no. 4 (December 2009): 248.

Müller, Hans-Joachim. "Raum und Zeit." *Monopol*, November 2009 48–63.

Tittel, Cornelius. "(Selbst-) Demontage." *Monopol*, October 2009, 32.

## 2008

Gauer, Walter. "Versuche eines Neuanfangs." *Luxemburger Wort*, May 2008.

Heynan, Julian, with Ulrich Loock. "The Beginning of the Eighties." *Studio Israeli Art Magazine*, no. 174 (August–September 2008): 51.

Kliemann, Thomas. "Die Welt ist rund und wunderbar." *General-Anzeiger*, April 2008.

Peiseler, Christian. "Als die Bilder denken lernten." *Rheinische Post*, May 2008.

Schenker, Christoph. "The Behavior of Historical Works." *Flash Art*, July–September 2008, 160–63.  
Schwenke-Runkel, Ingeborg. "Heute denken, morgen fertig." *Kölner Stadt-Anzeiger*, April 2008.  
Stadel, Stefanie. "Bilder des Aufbruchs." *Welt*, April 2008.  
"Wandel im System der Kunst." *Golf Report Köln*, August 2008.

### 2003

Birnbaum, Daniel. "Ripening on the Rhine: The Cologne Art World of the '80s." *Artforum International*, March 2003, 217–21.

### 1999

"4 Lichtbilder." *SITE Magazine*, no. 2 (1999): 38–39 (photos).  
Dunne, Aidan. "Gondolas Are Optional." *The Irish Times*, 28 September 1999.  
Eccles, Tom. "Reinhard Mucha at Murray Guy and Luhring Augustine." *Art in America*, October 1999, 170–71.  
MacRitchie, Lynn. "Memories are Made of This." *Financial Times*, 25 October 1999.  
Sirmans, Franklin. "Review: Untitled (Sculpture)." *Time Out New York*, 10–17 February 1999.

### 1998

Kuspit, Donald. "The Body, Vulnerable and Invulnerable: Contemporary German Sculpture." *Sculpture Magazine* 17, no. 9 (November 1998): 24–29.  
Smith, Roberta. "Making the Very Walls Part of the Sculpture." *New York Times*, 18 December 1998.

### 1997

Esser, Werner. "Abzw Erftkanal: Zu einem Werk von Reinhard Mucha." *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg* 34 (1997): 104–121.  
Michalzik, Peter. "Der Betrachter ist im Speicher." *Frankfurter Rundschau*, no. 181 (7 August 1997): 9.  
Wulffen, Thomas. "Reinhard Mucha." *Kunstforum* 136 (February–May 1997): 388.

### 1994

Moszynska, Anna. "Train Spotting." *Art Monthly*, no. 174 (March 1994): 7–11.  
Saltz, Jerry. "History's Train." *Art in America*, no. 1 (January 1994): 79–81.  
Tietenberg, Annette. "Výkladní skříně vzpomínky: Prace Reinharda Muchay." *Výtvarné umění* (Prague), no. 1 (1994): 55–61.

### 1993

Behrens, Katja and Martin Bochyne. "Technik und Kunst." *Marabo*, no. 12 (December 1993): 52, 54.

### 1992

Hentschel, Martin. "Reinhard Mucha: Figure and Ground-Picture and Frame / Figuur en Grond-Schilderij en Lijst." *Forum International*, no. 13 (May–August 1992): 47–53.

### 1990

Baumgart, Eva. "Reinhard Mucha." *New Art International*, June/July 1990.  
Bochynek, Martin. "Reinhard Mucha: Malerei und Plastik." *Artis* 42 (February 1990): 18–22.  
Hohmeyer, Jürgen. "Unheimlich nach oben drucken." *Der Spiegel*, no. 21 (May 1990): 212–15.  
Jaeckel, Claudia. "Auf seine Züge fahren alle ab: Von Sydney bis Venedig: Keine Biennale ohne Reinhard Mucha." *Cosmopolitan*, no. 5 (May 1990): 18.  
Müller, Hans-Joachim. "Das Deutschlandgerät." *Die Zeit*, 18 May 1990, 61.  
Puringer, Alexander. "Reinhard Mucha: Eine Annäherung." *Noema Art Magazine*, no. 31 (July/August 1990): 45–49.  
Puvogel, Renate. "Reinhard Mucha: Simultaneità e sfasamento, provvisorieta e precisione: Per un'arte della complessità." *Contemporanea*, no. 19 (Summer 1990): 56–63. Published as "Reinhard Mucha—The Complexity Combined Works of This Düsseldorf Artist Present the Duality of Art and Reality, Revealing Our Human Vulnerability" in the English-language edition of *Contemporanea*.

"Reinhard Mucha im Museum Haus Esters, Krefeld." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 56 (7 March 1990): 35.

Von Drateln, Doris. "Pavillon BRD: Reinhard Mucha und Bernd und Hilla Becher." *Kunstforum*, no. 109 (August–October 1990): 292–97.

### 1989

Christov-Bakargiev, Carolyn. "Reinhard Mucha." *Flash Art*, no. 148 (October 1989): 123.

Gohr, Siegfried, and Johannes Gachnang. "Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960." *COSMOPRESS*, 1989, 149.

Heynen, Julian. "Reinhard Mucha." *Das Kunstwerk* 41, no. 4/5 (January 1989): 143.

Tazzi, Pier Luigi. "Reinhard Mucha—Lia Rumma." *Artforum* 28, no. 4 (December 1989): 151–52.

### 1988

Esser, Werner. "Reinhard Mucha—'Abzw. Erftkanal,' 1985." *Kunst und Unterricht*, no. 123 (June 1988): 56–58.

Monk, Philip. "Reinhard Mucha: The Silence of Presentation." *Parachute*, no. 51 (June–August 1988): 22–28.

Oliva, Achille Bonita. "Neo-Europe (West)." *Flash Art*, no. 139 (March/April 1988): 67–71.

### 1987

Bochynek, Martin. "Reinhard Mucha: Skulptur als Bausatz." *Düsseldorf Illustrierte*, no. 11 (November 1987): 16–18

Brea, Jose Luis. "Mobiliario Mucha" (portfolio). *Sur Expres*, no. 2 (June 1987): 35–44.

Cooke, Lynne. "Reinhard Mucha." *Artscribe International*, no. 62 (March/April 1987): 56–88.

Frey, Patrick. "Reinhard Mucha—Verbindungen/Connections." *Parkett*, no. 12 (1987): 104–9.

Hentschel, Martin. "Das Geschäft des Schaustellers: Reinhard Mucha in Bern und Basel." *Nike New Art In Europe*, no. 17 (March/April 1987): 20–21.

Hohmeyer, Jürgen. "Städtebilder im mobilen Wartesaal." *Der Spiegel*, no. 6 (February 1987): 184–87.

Losel, Anja. "Ruheloses Wandern durch die Museen." *Art*, no. 2 (February 1987): 94–95.

Müller, Hans-Joachim. "Souveräner Melancholiker: Reinhard Mucha in der Basler und Berner Kunsthalle." *Basler Zeitung*, 30 January 1987, 25.

Schenker, Christoph. "Reinhard Mucha." *Flash Art*, No. 135 (Summer 1987): 89–91.

Tazzi, Pier Luigi. "Reinhard Mucha." *Artforum* 25, no. 5 (January 1987): 127.

Trescher, Thomas. "Kasse beim Fahrer." *Wolkenkratzer Art Journal*, no.3 (May/June 1987): 67.

Wechsler, Max. "Die sperrigen Skulpturen Muchas." *Vaterland*, no. 30 (6 February 1987): 13.

Zellweger, Harry. "Reinhard Mucha: Kunsthallen Basel und Bern." *Noema Art Magazine*, no. 11 (1987): 68–69.

### 1986

David, Catherine. "Reinhard Mucha: Truth and Lies." *Parachute*, no. 45 (December 1986–February 1987): 7–9.

Groot, Paul. "Sechs Skulpturen und Eine von Mucha." *Wolkenkratzer Art Journal*, no. 13, (June–August 1986): 62.

Puvogel, Renate. "Das Imaginäre Museum der Gegenwart VI: Reinhard Mucha." *Das Kunstwerk* 39, no. 2 (April 1986): 44–46.

Salvioni, Daniela. "Reinhard Mucha." *Flash Art*, no. 131 (December 1986/January 1987): 96.

Smith, Roberta. "Art: Gunther Förg and Reinhard Mucha in a Show." *New York Times*, 28 November 1986, 28.

Tazzi, Pier Luigi. "Reinhard Mucha." *Wolkenkratzer Art Journal*, no. 5 (November/December 1986): 40–50 (with artist's contribution).

Van Damme, Leo. "Reinhard Mucha: De bouwer van de aanschouwelijke onzichtbaarheid." *Artefactum*, no. 15 (September/October 1986): 17–23.

**1985**

Celant, Germano. "Stations on a Journey: Reinhard Mucha's Migrant Sculpture." *Artforum* 24, no. 4 (December 1985): 76–79.

Virilio, Paul. "Polar Inertia: On Reinhard Mucha." *Parachute*, no. 45 (December 1985–February 1986): 4–6.

**1983**

Zacharopoulos, Denys. "Postures de distance." *Artistes*, no. 16 (Summer 1983): 44–56.

**COLLECTIONS**

Allianz Deutschland, Berlin, Germany  
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada  
Art Institute of Chicago, Chicago, IL  
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italy  
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL  
Collection CACI, Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho, Belo Horizonte, Brazil  
Dallas Museum of Art, Dallas, TX  
Fundación La Caixa, Barcelona, Spain  
Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands  
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, Germany  
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC  
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany  
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
Kunstmuseum Krefeld, Krefeld, Germany  
Kunstsammlung der Allianz Deutschland AG, Munich, Germany  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany  
MARTa Herford, Herford, Germany  
MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany  
MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany  
Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Etienne, France  
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France  
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain  
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands  
Museum MARTa Herford, Herford, Germany  
Museum of Modern Art, New York, NY  
Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria  
Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany  
Nykytaiteen Museo Kiasma, Helsinki, Finland  
Pinakothek der Moderne / Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Sammlung Stoffel), Munich, Germany  
Rubell Family Collection, Miami, FL  
Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA  
S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium  
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany  
Städelmuseum, Frankfurt am Main, Germany  
Städtische Galerie im Buntentor, Bremen, Germany  
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands

Tate Modern, London, England  
Walker Art Center, Minneapolis, MN